

Technical Rider für RagPile

Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte gerne an: info@ragpile.de

1. Bühne

Bühnengröße mind. 5x3m, leicht begehbar.

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sowie regen- und tropfsicher sein.

Stromversorgung: an der Bühne mind. 6 x 220V 16A, normale Schukosteckdosen.

Gerne mit Schlagzeug- und Keyboardpodest (je 2x2m).

Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum in Bühnennähe.

2. P.A.

Professionelles Beschallungssystem, der Örtlichkeit angepasst (Markenware, kein Eigenbau!).

1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.

Entsprechendes Ersatzequipment (D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.).

3. FOH

	Minimum	Optimum
Mixerkanäle (jwls. 4 Band EQ mit parametrischen Mitten)	16	24
Aux Wege (pre/post schaltbar)	02	06

Professionelles Mischpult (MIDAS, Soundcraft, Yamaha o.ä.)

1x Hallgerät (Yamaha SPX 990, PCM 81, 91 o.ä.)

1x Delay (TC D –Two o.ä.)

3x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160 ö.ä.)

4x Gate (BSS, Drawmer o.ä.)

2x 31 Band EQs (Klark Technik o.ä.)

1x CD-Player

Mikrofone laut Belegungsplan (s.u.)

Mikrofonständer laut Belegungsplan

Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

	Minimum	Optimum
Monitore	05	07
Monitorwege (jwls. mit eigenen EQs)	02	05

Aufstellung: siehe Bühnenplan. Monitorsound in der Regel vom Frontplatz.

Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein Monitortechniker.

6. Mikrofonie und Belegung

Kanal	Instrument	Mikrofon	Anmerkung
01	Kick	Shure Beta 52A	
02	Snare 1	Shure SM 57	
03	Snare 2	Shure SM 57	Nur auf großen Bühnen
04	Hi-Hat	Shure SM 81	Nur auf großen Bühnen
05	Tom 1	Shure Beta 56A	Nur auf großen Bühnen
06	Tom 2	Shure Beta 56A	Nur auf großen Bühnen
07	Tom 3	Shure Beta 56A	Nur auf großen Bühnen
08	Tom 4	Shure Beta 56A	Nur auf großen Bühnen
09	Overhead	Shure SM 81	
10	Overhead	Shure SM 81	
11	Gitarre	Shure SM 57	
12	Bass	DI oder Mikro	
13	Keyboards L	DI-Box	
14	Keyboards R	DI-Box	
15	Vocals	Shure Beta 58	Gerader Mikrostander
16	Background Vocals	Shure SM 58	Galgenstativ
17	Background Vocals	Shure SM 58	Galgenstativ

Statt der aufgeführten Mikrofonie können auch vergleichbare, gleichwertige Geräte anderer Hersteller verwendet werden (Sennheiser, Beyerdynamik, AKG). Alle Mikrofone inkl. entsprechender Halterungen und Verkabelung.

5. Licht

Auf die Bühne abgestimmte und ausreichende Beleuchtung (mind. 2x 6er Bar Par 64)

Zur Bedienung größerer aufwendiger Lichanlagen ist ein seperater Lichttechniker zu stellen.

ANLAGE: Stageplan

6. Stageplan

